

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 117 Тракторозаводского района Волгограда»

Введено в действие  
приказом заведующего  
МОУ Детского сада № 117  
от «31» августа 2023 г. № 101



Заведующий  
МОУ Детского сада № 117  
Е.Г. Жуненкова  
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании  
Педагогического совета  
МОУ Детского сада №117  
протокол № 01  
от «31» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа

«Хореографическая студия «Ритм»»  
художественной направленности  
для детей старшего дошкольного возраста 5 – 7/8 лет

Разработчик:  
Сокол Светлана  
Николаевна,  
педагог дополнительного  
образования

Волгоград  
2023 год

## **1. Целевой раздел**

### **Пояснительная записка**

#### **1.1. Новизна**

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности хореографическая студия «Ритм» (далее – ДООП) заключается в том, что она вводит детей в большой и удивительный мир танцев, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами.

Программа хореографической студии «Ритм» ориентирована на:

- на развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений у детей;
- развитие мышечной выразительности тела: формирует фигуру и осанку, укрепляет здоровье;
- формирование выразительных двигательных навыков: умение легко, грациозно и координировано танцевать;
- развитие темпо-метро-ритмической чувствительности, знаний музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- воспитание коммуникативных способностей детей: развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного действия.
- пробуждение интереса к изучению родной национальной хореографической культуры и толерантность к национальным культурам других народов.

С древности движения, выполняемые под музыку, применялись в воспитании детей и почитались как занятия, приносящие здоровье физическое и духовное. Программа О.В. Калининой «Прекрасный мир танца» дает возможность раскрыть методику ознакомления дошкольников с историей возникновения и развития танца, вводит в большой и удивительный мир хореографии искусства, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями хореографии. Поможет дошкольникам влиться в громадный мир музыки от классики до современных стилей и попытаться проявить себя посредством пластики, близкой детям дошкольного возраста. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творчеству самовыражению.

Формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Дети знакомятся со сценическим костюмом: танцевальным, балетным. Кроме того, предполагается обязательное итоговое занятие с присутствием родителей (законных представителей) и их непосредственным участием. При этом ставится цель единения творческих начал взрослого и ребенка.

#### **1.2. Актуальность**

Программа Хореографической студии «Ритм» способствует решению одной из основных задач образования – социализация подрастающего

поколения. Занятия по данной Программе способствуют воспитанию коммуникабельности, трудолюбия, умения добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, развивают ассоциативное мышление, побуждают к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Программа способствует приобщению дошкольников к здоровому образу жизни. Занятия хореографией способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Занятия в целом повышают жизненный тонус обучающихся, совершенствуя детей физически, укрепляют их здоровье.

Программа способствует всестороннему развитию, воспитанию личности ребенка и реализации его творческого потенциала через танцевальное искусство. Занятия хореографией приобщают ребёнка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус.

Главным воспитательным средством являются выступления перед зрителями (родителями, сверстниками) – они создают условия для реализации творческого потенциала, переживание успеха приносит ребёнку моральное удовлетворение, воспитываются чувства ответственности, дружбы, товарищества.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

### **1.3. Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия, предусмотренные данной Программой укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Реализация программы позволяет решать многие проблемы воспитания подрастающего поколения: социального, нравственного, художественно-эстетического и гражданского характера.

Отличительной особенностью данной программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В Программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по Программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

С развитием индивидуальности ребенка постепенно усложняются задачи, стоящие перед обучающимися, формируются новые умения и навыки, эстетический вкус, потребность в общении с искусством.

Максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение теоретического материала происходит в процессе решения обучающимися, творческих задач. В основе реализации содержательной части программы лежит принцип деятельностного подхода. Полученные знания, умения, навыки имеют широкую практическую направленность, применимы в жизни, развивают личность ребенка.

#### **1.4. Цели и задачи**

**Цель программы** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

##### **Задачи:**

##### ***Образовательные:***

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

##### ***Воспитательные:***

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

**Развивающие:**

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

**Оздоровительные:**

- укрепление здоровья детей.

**1.5. Возраст детей – от 5 до 7/8 лет.**

**Краткая характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей:**

Согласно ФГОС танцевальные занятия в ДОО проводятся с четкой целью – сохранить и укрепить здоровье детей, научить их слышать музыку, выявить музыкальные и творческие способности, привить любовь к здоровому образу жизни и полезным привычкам.

**Старшая группа**

Дети 5-6 лет любят самостоятельно импровизировать. Они придумывают собственные танцевальные движения, проявляют интерес к исполнительству. В этом возрасте занятия направлены на отработку отдельных движений и их последовательное исполнение. Дети учатся менять скорость и характер движений, прислушиваясь к ритму музыки и взаимодействовать с остальными танцорами. Их движения становятся более пластичными и выразительными.

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

**Подготовительная группа**

В возрасте 6-7 лет дети хорошо управляют своим телом и могут непринужденно двигаться под любую музыку. На занятиях они учатся показывать тонкости движений. Например, переходить с обычного шага на

торжественный марш и обратно. Они осваивают более сложные переходы и наборы движений, подъемы ног, полуприседания с выставлением ноги под пятку.

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является: быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

#### **1.6. Наполняемость группы:**

Занятия по ДООП будут наиболее эффективными, если количество обучающихся в группе не будет превышать 15 человек.

#### **1.7. Сроки реализации ДОП:**

ДООП рассчитана на два года обучения и рекомендуется для занятий детей с 5 до 7/8 лет. Рабочая программа хореографической студии предлагает проведение занятий 1 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1 октября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий хореографической студии 32 часа.

#### **1.8. Формы организации деятельности обучающихся –групповая.**

#### **1.9. Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:**

Любое танцевальное упражнение можно преподнести разными способами.

##### 1. Наглядный

Музыкальный руководитель показывает движения, а дети повторяют за ним. Важно показывать движения не только в момент изучения нового танца,

но и при повторении старых. Позиции и движения может показывать не только воспитатель, но и ребенок. Также можно использовать картинки или видео.

## 2. Словесный

Речь становится связующим звеном между движениями и музыкой. Музыкальный руководитель короткими фразами обозначает, какое движение должны выполнить дети. Например, в определенный момент песни дети должны перестроиться из круга в шеренгу. Музыкальный руководитель сначала объясняет детям, что означает круг и шеренга. А во время танца в нужный момент говорит “Круг” или “Шеренга”, чтобы дети перестроились.

## 3. Игровой и песенный

Дети сильнее вовлекаются в занятие, если они не только молча двигаются, но и поют песни или разыгрывают сценку. Можно подобрать песенку, слова которой легко показать движениями. Дети поют песню и одновременно двигаются. Например, на строчке “Пойдем копать картошку”, дети начинают шагать в ритм музыки, а потом имитировать движение лопатой.

Эти методы дополняют друг и друга и помогают полностью погрузить ребенка в атмосферу занятия. В зависимости от возраста воспитанников они будут трансформироваться и подстраиваться под определенные задачи каждой группы ДОО.

## **1.10. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

### **Систематичность**

Занятия хореографией должны быть регулярными. Важно постепенно повышать сложность и продолжительность танцевальных движений. Например, ребенок сразу не запомнит весь танец. Разучите отдельные движения и постепенно соединяйте их в общую композицию.

### **Последовательность**

Каждый хореографический урок должен иметь определенную структуру. Сначала проводится разминка и разогреваются мышцы. Затем вы повторяете выученные движения, и только после этого показываете детям новые танцы.

### **Доступность**

Оценивайте уровень подготовки детей и учитывайте задачи возрастных групп. Проводите обучение в игровой форме. Например, дети не просто прыгают, а прыгают как зайчики.

### **Разнообразие**

Все движения должны быть интересными и отличаться друг от друга. Начинайте обучение хореографии с упражнений, которые имитируют движения животных или используются в детских играх. Они развивают образное мышление, фантазию, учат координировать свои действия, развивают ловкость и пластичность.

На танцевальных занятиях дети учатся не просто слышать музыку, ритмично двигаться и выполнять определенные движения. Но и укрепляют мышцы, учатся творчески мыслить, анализировать свои действия, запоминать последовательность движений, фантазировать и выражать свои эмоции через танец. Задача музыкального руководителя - правильно организовать танцевальные занятия и вовлекать детей разнообразными методами.

#### **1.11. Режим занятий:**

Продолжительность – согласно требованиям СанПиН

Старшая группа - 25 минут.

Подготовительная к школе группа – 30 минут.

Количество занятий в неделю – 1 занятие.

#### **1.12. Ожидаемый (прогнозируемый) результат:**

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы хореографической студии «Ритм» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

##### **Учащийся будет знать:**

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

##### **Воспитанник будет уметь:**

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации воспитанников.

#### **Содержательный раздел**

#### **1.13. Основное содержание ДООП:**

##### **Развитие музыкальности:**

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления;



динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях.

### **Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

#### *Основные:*

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблочки», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;

- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

*общеразвивающие упражнения* - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

*имитационные движения* - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

*плясовые движения* – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

**Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

### **Развитие творческих способностей:**

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

#### **Развитие и тренировка психических процессов:**

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.;

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

#### **Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;

- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

#### **Показатели уровня развития детей:**

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;

- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;

- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;

- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;

- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

## 2.2. Перспективно-тематический план.

**СТАРШАЯ ГРУППА**  
**Общее количество часов – 32**  
**Количество в неделю – 1**

Месяц	Тема	Программное содержание и задачи	Методы и приемы	Демонстрационный материал	Репертуар*
<b>Октябрь</b>	<i>Вводное занятие.</i> Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года».				
	«Культура поведения в театре».	Познакомить детей с культурой и правилами поведения при посещении театров. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.	Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.		Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.
	«Культура поведения на занятиях хореографии»	- Познакомить детей с правилами и манерой поведения; - с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками.			«Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна
	Упражнения на ориентировку в пространстве	Свободное размещение по залу, пары, тройки.	Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plie с одновременной работой рук.		Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги

<b>Ноябрь</b> 1	«Танцевальное искусство»	- Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».				
	2	«Танцевальное искусство»	Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладонки на кулачок.	Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.		
	3	«Танцевальное искусство»	Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).			«Танец Солдатиков и Куколок»
		4	«Танцевальное искусство»	Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).		
<b>Декабрь</b> 1	«Виды хореографии»	хореографии». - Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы.	Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой, двойной, тройной.			
	2	«Виды хореографии»	Положения и движения рук: «приглашение».	Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка».		«Танец Солдатиков и Куколок»

3	«Виды хореографии»	Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку).	Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).		«Танец Солдатики и Куколок»	
	Итоговое занятие «Новогодняя сказка»					
<b>Январь</b>	1	«Сюжетный танец»	Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу).	Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре		
		«Сюжетный танец»	Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию).	Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ	Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова	
	3	«Сюжетный танец»	Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек»	Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца		Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова
		4	«Сюжетный танец»	Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца	Движения ног: прыжки с поджатыми ногами	Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова

<b>Февраль</b>	<b>1</b>	«Народный танец»	Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа	Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; ( <u>мальчики</u> ) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).		
	<b>2</b>	«Народный танец»	Движения ног: «гармошка»; ( <u>девочки</u> )	простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; ( <u>девочки</u> ) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».		Танцевальная композиция «Калинка»
	<b>3</b>	«Народный танец»	Движения ног: поклон на месте с руками	поклон с продвижением вперед и отходом назад; ( <u>мальчики</u> ) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); ( <u>девочки</u> ) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».		Танцевальная композиция «Калинка»
	<b>4</b>	«Народный танец»	Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка»			Танцевальная композиция «Калинка»
<b>Март</b>	<b>1</b>	«Бальный танец»	Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька			

2	«В гости к весне»		Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.		
3	«В гости к весне»	Постановка корпуса, головы, рук и ног.			Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский
4	«В гости к весне»	Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс.			Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский
<b>Апрель</b> 1	«Историко-бытовой танец»	Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»:менуэт, полонез.	Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям).		
2	«Историко-бытовой танец»		Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке.		Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.
3	«Историко-бытовой танец»	Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед.	Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика.		Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.
4	«Историко-бытовой танец»	Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам.			Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.
<b>Май</b> 1	Танцевальный Воскресенск»	Рассказать детям о танцевальных коллективах города.	Движения ног: боковой подъемный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка».		
2	Подготовка к итоговому занятию				

3	Итоговое занятие «День города»				
4	Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей.				

### ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

Общее количество часов – 32

Количество в неделю – 1

Месяц	Тема	Программное содержание и задачи	Методы и приемы	Демонстрационный материал	Репертуар*
Октябрь 1	<i>Вводное занятие</i>	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года			
2	«Бальный танец»	- Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба.	Танец «Вальс» Е. Доги. Движения рук: port de bras. Движения ног: releve		Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.
3	«Бальный танец»		Движения рук: port de bras. Движения ног: relleve; demi – plie. Вальс: раг вальса (по одному, по парам); раг balance (на месте, с продвижением вперед, назад.		Танец «Вальс» Е. Доги.
4	«Классический танец»	- Познакомить детей с понятием «классический танец». –Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и	Движения ног: battement tendu, passé.		Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди»



		видеоматериалы из балетного спектакля.			С. Никитин. Итоговое занятие «Золотая осень».
<b>Ноябрь</b> <b>1</b>	«Историко-бытовой танец»	Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка.			
<b>2</b>	«Историко-бытовой танец»		Движение ног: pas eleve. Движение рук: port de bras.		«Танец Придворных» Л. Боккерини
<b>3</b>	«Историко-бытовой танец»		Движение ног: pas degage. Движение рук: port de bras.		«Танец Придворных» Л. Боккерини.
<b>4</b>	«Историко-бытовой танец»		Движение ног: pas balance. Движение рук: port de bras.		«Танец Придворных» Л. Боккерини.
<b>Декабрь</b> <b>1</b>	«Современный танец».	- Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл.			«Новогодний карнавал» Ассоль.
<b>2</b>	«Современный танец».		«Новогодний карнавал» Ассоль		
<b>3</b>	«Современный танец».		«Новогодний карнавал» Ассоль		
<b>4</b>	Итоговое занятие				«Новогодний карнавал»
<b>Январь</b> <b>1</b>	«Танцы народов мира»	Познакомить детей с особенностями национальных культур.			
<b>2</b>	«Танцы народов мира»		Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с		

			отходом назад, «веревочка».		
3	«Танцы народов мира»		Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу.		«Кадриль» В. Теплов.
4	«Танцы народов мира»		Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу.		«Кадриль» В. Теплов
<b>Февраль</b> 1	«Русский народный танец»	Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах.			
2	«Русский народный танец»		Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца».		«Кадриль» В. Теплов
3	«Русский народный танец»		Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): вращение на полупальцах; (мальчики): «гусиный шаг».		

4	«Русский народный танец»		Движения ног: кадрильный шаг с каблука, «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук).		«Кадриль» В. Теплов.
<b>Март</b> 1 2 3 4	«Испанский танец»	Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.	Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем		
	«Испанский танец»		Разучивание элементов испанского танца.		
	«Испанский танец»		Разучивание элементов испанского танца.		
	«Испанский танец»		Разучивание элементов испанского танца.		
<b>Апрель</b> 1 2 3 4	«Цыганский танец»	Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев			
	«Цыганский танец»		Разучивание элементов цыганского танца.		
	«Цыганский танец»		Разучивание элементов цыганского танца.		
	Итоговое занятие				«Весна стучится в окна»
<b>Май</b> 1 2 3 4	«Путешествие по странам»				
	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей				
	Подготовка к итоговому занятию				
	Праздник «Выпуск детей в школу»				

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео-медиаотеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов;
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

#### 3.2. Материально – техническое обеспечение:

Занятия проводятся в музыкальном зале.

Зал должен быть оснащен музыкальной аппаратурой, подборкой музыкального репертуара, методической литературой методическими пособиями, разработками, наглядным материалом, реквизитами.

#### 3.3. Учебно-тематический план

##### Старшая группа

№ п.п.	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	«Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года»	1	0	1
2.	«Культура поведения на занятиях хореографии»	1	0	1
3.	«Волшебная осень»	0	4	4
4.	«Путешествие в осенний лес»	0	1	1
5.	«Культура поведения в театре»	1	0	1
6.	«Танцевальное искусство»	1	0	1
7.	«Виды хореографии»	1	0	1
8.	«Сюжетный танец»	1	0	1
9.	«Народный танец»	1	0	1
10.	«Здравствуй, гостья-зима!»	0	7	7
11.	«Новогодняя сказка»	0	1	1
12.	«Белый танец»	1	0	1
13.	«Исторически бытовой танец»	1	0	1
14.	«В гости к весне»	0	5	5
15.	«Весенняя капель»	0	1	1
16.	«Танцевальный бал»	1	0	1
17.	«Здравствуй, лето!»	0	2	2
18.	«День города»	0	1	1
			ИТОГО	32

### Подготовительная к школе группа

№ п.п.	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	«Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года»	1	0	1
2.	«Бальный танец»	1	0	1
3.	«Волшебная осень»	0	1	1
4.	«Золотая осень»	0	1	1
5.	«Классический танец»	1	1	2
6.	«Историко-бытовой танец»	1	1	2
7.	«Современный танец»	1	2	3
8.	«Танцы народов мира»	1	0	1
9.	«Здравствуй, гостя-зима!»	0	2	2
10.	«Новогодний карнавал»	0	1	1
11.	«Русский народный танец»	1	3	4
12.	«Испанский танец»	1	0	1
13.	«В гости к весне»	0	4	4
14.	«Весна стучится в окна»	0	1	1
15.	«Цыганский танец»	1	0	1
16.	«Путешествие по странам»	1	0	1
17.	«В гости к весне»	0	2	2
18.	«Здравствуй, лето!»	0	2	2
19.	«Выпуск детей в школу»	0	1	1
			ИТОГО	32

#### 3.4. Оценочные материалы и показатели результативности обучения

Методы проверки результатов обучения.

Отчетность усвоения программы проводится в форме открытых занятий в середине и в конце учебного года, а также участие в различных концертных мероприятиях.

Показатели успешного усвоения программы является результативность участия воспитанников в фестивалях и конкурсных мероприятиях, наличие дипломов и грамот.

Результаты оцениваются визуально, в зависимости от начальных природных данных ребенка.

Критериями оценки усвоения программы являются следующие:

- восприятие музыкальных образов (эмоциональная отзывчивость на музыку, умение импровизировать);

- элементарные знания в области музыкальной программы (характер, темпы, динамические оттенки, ритмический рисунок, строение музыкального произведения);

- развитие природных данных детей (музыкальный слух, ритм, координация, осанка, выворотность, шаг, стопа, баллон, апломб, вестибулярный аппарат);

- знание элементарных танцевальных понятий;

- степень усвоения танцевального репертуара.

### **Список литературы:**

- 1) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- 2) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- 3) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- 4) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- 5) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- 6) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- 7) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- 8) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.